

- 11 Natura e figura nei testi e nelle immagini nel segno di Sant'Agostino
Arturo Carlo Quintavalle
- 65 **Tavole**
- 113 Il dissolversi della figura. La fine della città antica in una prospettiva mediterranea di lungo periodo
Enrico Zanini
- 129 Il trionfo della figura: Sant'Aquilino, San Vittore in Ciel d'oro a Milano e la retorica cristiana del V secolo
Ivan Foletti
- 139 Nuove strategie figurative. La decorazione pittorica tardoantica di Santa Sabina all'Aventino a Roma
Manuela Gianandrea
- 153 Metamorfosi della foglia d'acanto. Mensole e mensole-architrave fra VI e IX secolo
Roberto Coroneo
- 163 Distruzione e trasfigurazione della natura nei cicli altomedioevali dell'Apocalisse: varianti iconografiche e stilistiche
Marco Rossi
- 179 La rappresentazione del giardino in epoca medio bizantina
Maria Raffaella Menna
- 189 Natura e figura in Cappadocia
Maria Andaloro
- 215 La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Linee di un progetto
Maria Andaloro
- 229 La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici
Giulia Bordi
- 239 La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Fonti e iscrizioni
Chiara Bordino
- 257 La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Materiali e stesure pittoriche
Paola Pogliani
- 265 Effigi sacre, innesti organici e il problema del rapporto tra immagine e archetipo
Michele Bacci
- 275 *Lignum crucis. Simulacra lignea*. Scultura lignea in Occidente e in Oriente
Giovanna Valenzano
- 283 Viaggi nel senso dei leoni apotropaici
Francesca Pomarici
- 297 Boscosi solitudini. Simboli, immagini e figure dal mondo monastico
Gabriele Archetti
- 311 Les « portraits » des souverains carolingiens et ottoniens : Types plutôt que nature, toujours... ?
Jean-Pierre Caillet
- 327 Il terebinto e l'angelo. La storia di Gedeone a Sant'Angelo in Formis
Lucinia Speciale
- 335 La rappresentazione della natura tra ornamento e narrazione. Il bestiario di Roma tra i secoli XI e XII
Stefano Riccioni
- 347 Le pietre in facciata. Aspetti della scultura architettonica in Molise tra XI e XIII secolo
Walter Angelelli
- 359 Il tappeto del gigante: programma, cerimonia e committenza nell'Arazzo della Creazione di Girona
Manuel Castiñeiras Gonzáles
- 379 Problemi con il committente: il caso di Saint-Denis
Werner Jacobsen
- 387 Natura e figura nella miniatura lucchese del XII secolo
Anna Rosa Calderoni Masetti
- 399 Dall'antico e dalla natura. Tralci e Gorgoni nella scultura di San Gregorio a Castel Ritaldi
Enrica Neri Lusanna
- 417 *La formosa deformitas* del Maestro del timpano di Cabestany: il tirocinio nei sarcofagi romani nella Toscana della seconda metà del XII secolo
Laura Bartolomé Roviras
- 425 Figure contro natura e modelli di santità alla pieve di Fornovo
Carlotta Taddei
- 437 Le cloître de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert (France, Hérault) : pour une nouvelle approche de la sculpture à travers les représentations végétales et figurées
Géraldine Mallet
- 447 Natura e figura nella rappresentazione dei mesi
Francesca Stroppa
- 463 Tracce di paesaggi nelle cronache delle città comunali dell'Italia settentrionale
Simone Bordini
- 471 Il ritratto nella scrittura. Qualche considerazione sulla raffigurazione della figura umana nelle fonti storiche medievali
Roberto Greci

- 481 Da Sens a Montevergine: la natura in figura
Francesco Gandolfo
- 505 Gemelli diversi. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva
Giulia Orofino
- 517 Il *magister Iacobus*, Innocenzo III e il chiostro di Subiaco
Pio Francesco Pistilli
- 533 Il volo del falco, la poesia delle acque. Scrittura e rappresentazione della natura
Silvia Maddalo
- 547 Betlemme a Roma. Spigolature in margine al culto di San Girolamo e al Presepe di Arnolfo di Cambio
Francesco Aceto
- 557 Uno zoom su Giovanni Pisano
Gigetta Dall'i Regoli
- 561 Corpo "doloroso" e corpo "vero": riflessioni su committenza e figura dei *Crocifissi* lignei di Giovanni Pisano
Gianluca Ameri
- 575 Figura naturale. Persone di pietra tra Siena, Firenze e Pisa nel primo Trecento
Clario Di Fabio
- 595 Natura e scultura: Assisi, Perugia, Orvieto
Laura Cavazzini
- 609 Dal paesaggio immaginario al "retrato al vivo". Vedute di città e dintorni nell'arte gotica spagnola
Francesca Español
- 623 Natura e figura, immagini e rappresentazione nella prima metà del XIII secolo. Il *Compendium historiae in genealogia Christi* di Pietro di Poitiers del Museo di San Matteo a Pisa (inv. 5689-5697)
Alessio Monciatti
- 641 Tensioni allegoriche e suggestioni naturalistiche nel giardino medievale. Su alcuni esemplari illustrati del *Roman de la Rose*
Salvatore Sansone
- 649 Cieli stellati a Padova
Serena Romano
- 665 "Teresa Dieç me fecit". Una pittrice (laica?) per un monastero di clarisse a Toro nella Castiglia del primo Trecento
Xavier Barral i Altet
- 675 Raffigurazione e legittimazione della regalità nel primo Trecento: una pittura murale con l'incoronazione di Carlo Roberto d'Angiò a Spišská Kapitula
Vinni Lucherini
- 689 Les voix de la nature aux portails de la cathédrale de Lyon (XIVe) : le cycle du péché originel
Nicolas Reveyron
- 701 Oro come luce, luce come oro. L'operazione delle lamine metalliche da Simone Martini a Pisanello, fra mimesi e anagogia
Andrea De Marchi
- 717 Petrarch on the bank of the Sorgue
William Tronzo
- 727 Il paesaggio storico nelle pitture dell'abbazia di Abondance
Carlo Tosco
- 737 In margine al restauro: figura e natura nel *Tabernacolo dei Linaioli* del Beato Angelico
Marco Ciatti
- 745 Natura e figura della "maniera greca" nella storiografia italiana e nella realtà
Valentino Pace
- 755 La natura figurata. Monumenti ai caduti e forme di sacralizzazione dei campi di battaglia medievali
Fulvio Cervini
- 767 **Storia dell'arte e memoria**
- 769 Luciano Bellosi
Laura Cavazzini
- 773 Miklós Boskovits
Andrea De Marchi
- 779 Roberto Coroneo
Francesco Gandolfo
- 783 Fernanda de' Maffei
Antonio Iacobini
- 791 Monica Donato
Salvatore Settis
- 795 Jacques Le Goff
Xavier Barral i Altet
- 797 Giovanni Lorenzoni
Giovanna Valenzano
- 801 Silvia Pasi
Alessandra Guiglia
- 805 I convegni di Parma 1-14 (1998-2011)
Indice degli autori
a cura di Antonella Ballardini